

Τα ΚΕΙΜΕΝΑ έχουν πρόθεση να παρουσιάζουν τις διδακτορικές διατριβές, οι οποίες υποστηρίχθηκαν από τους υποψήφιους και τις υποψήφιες, ώστε να γνωστοποιείται το περιεχόμενο σε κάθε ενδιαφερομένο/η.

Για το σκοπό αυτό κρίνεται απαραίτητο, οι διδάκτορες να ακολουθούν το παρακάτω πρότυπο:

Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής:

Ονοματεπώνυμο διδάκτορα:

Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή:

1. Επιβλέπων,

2.

3.

Πανεπιστήμιο, Τμήμα στο οποίο υποβλήθηκε η διδακτορική διατριβή:

Ημερομηνία υποστήριξης:

Ιστοσελίδα στο καταθετήριο διδακτορικών διατριβών: <https://www.didaktorika.gr/eadd/>

Σύντομη περίληψη(έως 600 λέξεις):

Τ. Τσιλιμένη

Βάσω Οικονομοπούλου, Το Φανταστικό στο Πεζογραφικό Έργο για Μεγάλους και Παιδιά της Ευγενίας Φακίνου.

Επιβλεψη: Α. Κατσίκη-Γκιβαλου. Υποστηρίχθηκε: 2010

[Περίληψη](#)

Μιχαήλ Δ. Χρυσός, Ανάπτυξη αναγνωστικών κινήτρων σε μαθητές δημοτικού σχολείου: εφαρμογή και αξιολόγηση προγράμματος παρέμβασης

Επιβλέπων: Κ. Μαλαφάντης, Υποστηρίχθηκε: 2015 [ΕΚΠΑ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημ. Εκπαίδευσης]

[Περίληψη](#)

Ευαγγελία Καυκούλα, Το γλωσσικό μάθημα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κατά την περίοδο 1830-1976. Εκπαιδευτική πολιτική και παιδαγωγικές διαστάσεις,

Επιβλέπων: Κ. Μαλαφάντης, Αθήνα 2010

[Περίληψη](#)

Ελένη Φιλιππίδου, Ιστορία του Τούρκικου εκπαιδευτικού συτήματος και απόψεις των πανεπιστημιακών για την διδασκαλία της ιστορίας: Ιδεολογία και κριτική
Επιβλέπων: Κ. Μαλαφάντης, Υποστηρίχθηκε 2015[ΕΚΠΑ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημ. Εκπαίδευσης]

[Περίληψη](#)

Ραφαήλ Λισμάνης, Ο παιδαγωγικός λόγος των Ελλήνων λογοτεχνών της περιόδου 1880 – 1930 και η επίδρασή του στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
Επιβλέπουσα: Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, Υποστηρίχθηκε 2015 [ΕΚΠΑ]

[Περίληψη](#)

Φανή Τσιαμπάση, Η αναγνωστική διαδικασία υπό το πρίσμα της θεωρίας της

΄Αισθητικής Ανταπόκρισης΄ στο σύγχρονο ελληνικό εξελικτικό μυθιστόρημα (Bildungsroman) της Λογοτεχνίας για Παιδιά και Νέους

Επιβλέπουσα: Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, Υποστηρίχθηκε 2015 [ΕΚΠΑ]

[Περίληψη](#)

Τσιφλίδου Χρυσούλα, Η διακειμενικότητα στο μυθιστορηματικό έργο του Ευγένιου Τριβιζά. Σύγκριση με τον θεατρικό λόγο του συγγραφέα

Επιβλέπουσα: Κατσίκη-Γκίβαλου Άντα, Υποστηρίχθηκε 2015 [ΕΚΠΑ, Τμήμα Λογοτεχνία/θέατρο]

[Περίληψη](#)

Αικατερίνη Παπαγεωργίου, Η ελληνική μυθολογία στην ελληνική παιδική λογοτεχνία. Υποστηρίχθηκε το 2010

[Περίληψη](#)

Διονύσης Γεωργόπουλος, Το γυναικείο φύλο στα λογοτεχνικά και αυτοβιογραφικά κείμενα της Πηνελόπης Δέλτα: Γυναικείοι λογοτεχνικοί χαρακτήρες και έμφυλες αποτυπώσεις τους. Υποστηρίχθηκε το 2015

[Περίληψη](#)

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Αφεντουλίδου Άννα

Τζάνι Ροντάρι-Ευγένιος Τριβιζάς: ανατρεπτικές πτυχές του έργου τους

Επιβλέπουσα: Αναστασία Οικονομίδου. **Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής:** Μένη Κανατσούλη, Αγγελική Γιαννικοπούλου

Η διδακτορική διατριβή υποστηρίχθηκε δημόσια στις 2/6/2015 στο Τ.Ε.Ε.Π.Η. του Δ.Π.Θ.

[Περίληψη Διατριβής](#)

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε.

Ελένη Στανιού

*Διακειμενικότητα και χαρακτήρες στο μυθιστορηματικό έργο της Λότης Πέτροβιτς
-Ανδρουτσοπούλου (1976-2008)*

Επιβλέπουσα: Τασούλα Τσιλιμένη. **Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής:** Μ.
Παπαρούση, Τ. Καλογήρου

Η διδακτορική διατριβή υποστηρίχθηκε δημόσια στις 24/6/2014 στο Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

[Περίληψη Διατριβής](#)

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Ανδριανή Δρίβα

Λογοτεχνία και θέατρο για παιδιά. Η έννοια της μεταμόρφωσης στη γραφή και στα πρόσωπα των έργων του Ευγένιου Τριβιζά.

Επιβλέπων: Ι.Ν. Βασιλαράκης. **Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής:** Τ. Μουδατσάκης, Α. Οικονομίδου

Η διδακτορική διατριβή υποστηρίχθηκε δημόσια στις 30/5/2014 στο Π.Τ.Δ.Ε. του Δ.Π.Θ και βαθμολογήθηκε με «Άριστα».

[Περίληψη Διατριβής](#)

Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Π.Τ.Δ.Ε.

Επιβλέπων Καθηγητής: Κωνσταντίνος Δ. Μαλαφάντης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αθηνά Ντούλια

Το λαϊκό παραμύθι της Σταχτοπούτας στις ελληνικές παραλλαγές. Παιδαγωγικές, ψυχολογικές και ανθρωπολογικές προεκτάσεις

Η παρούσα διατριβή μελετά και εξετάζει το παραμύθι της Σταχτοπούτας στις ελληνικές σε σύγκριση και με τις ξένες παραλλαγές. Παράλληλα, στόχος της είναι να αναδείξει την πολυσημία και τη δυναμική του συγκεκριμένου παραμυθιού μέσα από διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις και προεκτάσεις. Η διατριβή άπτεται πολλών επιστημονικών πεδίων όπως της παιδαγωγικής, της λαογραφίας, της κοινωνιολογίας, της ψυχανάλυσης κ.ά. Σ' αυτήν άλλωστε την πολυπρισματικότητα και στα πολλαπλά επίπεδα ερμηνείας έγκειται και η μεγάλη απήχηση του συγκεκριμένου παραμυθιού ανά τον κόσμο. Επιπλέον ασχολείται και με τη διδακτική αξιοποίηση του συγκεκριμένου παραμυθιού, με το σχεδιασμό φύλλων εργασίας και την υλοποίηση σχετικού διαθεματικού εκπαιδευτικού προγράμματος.

Συγκεκριμένα, η μελέτη ξεκινά με κάποια απαραίτητα, ουσιαστικά και εισαγωγικά στοιχεία για το παραμύθι. Έπεται μια ιστορική αναδρομή στην αρχαιότητα, όπου εντοπίζονται μοτίβα του συγκεκριμένου παραμυθιού σε αρχαίες διηγήσεις. Επίσης, γίνεται μια συνοπτική αναφορά στις διάφορες θεωρίες που αναπτύχθηκαν για το παραμύθι, δεδομένου ότι ειδικότερα η Σταχτοπούτα από τις θεωρίες αυτές προσεγγίζεται διαφορετικά. Στη συνέχεια μέσα από την ανάλυση περιεχομένου και τη συγκριτική εξέταση ελληνικών και ξένων παραλλαγών χαρτογραφούνται τα πρόσωπα, τα επεισόδια και τα κυριότερα μοτίβα, που συναντιούνται. Σε επόμενο κεφάλαιο επιχειρείται μια ψυχαναλυτική ερμηνεία του συγκεκριμένου παραμυθιού. Εξετάζονται έτσι καιρία συγκρουσιακά προβλήματα της

ανθρώπινης ύπαρξης, ηθικές κατηγορίες, κοινωνικά θέματα και στερεότυπα, ενώ παράλληλα αναλύονται τα κυριότερα σύμβολα και μοτίβα του παραμυθιού, μέσα από το σχολιασμό των οποίων δίνεται η ευκαιρία να γίνουν ανθρωπολογικές και λαογραφικές προεκτάσεις, που αποδεικνύουν ότι τα παραμύθια αποτελούν και ιστορικά ντοκουμέντα και αντανakλούν τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής που τα δημιούργησε. Ακόμη επιχειρείται μια φεμινιστική προσέγγιση στο συγκεκριμένο παραμύθι και επιπλέον διερευνάται η παιδαγωγική του διάσταση. Εξετάζεται πώς το συγκεκριμένο παραμύθι επιτυγχάνει τους παιδαγωγικούς του στόχους και με ποιους τρόπους προσφέρει αυτό που το όνομά του υποδηλώνει: παραμυθία Τέλος, αναπτύσσονται τρόποι διδακτικής αξιοποίησης του παραμυθιού γενικά, αλλά και ειδικότερα του συγκεκριμένου παραμυθιού. Η διατριβή ολοκληρώνεται με τη συνόψιση των συμπερασμάτων και τη γενικότερη αποτίμηση για το συγκεκριμένο παραμύθι., εκτενή βιβλιογραφία, ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση, καθώς και την παράθεση εκτενούς παραρτήματος.

Μαρία Ντοροπούλου

Η συμβολή του παραμυθιού στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Η παρούσα μελέτη εξετάζει τη συμβολή των παραμυθιών στη διδασκαλία και στη βελτίωση των γραπτών γλωσσικών δεξιοτήτων των μαθητών της Στ' δημοτικού. Επίσης, αξιολογεί τον βαθμό εξοικείωσης των μαθητών με τη δομή του παραμυθιού και την ικανότητά τους να ερμηνεύσουν και να συναγάγουν το νόημα του παραμυθιού που χρησιμοποιούν για να αναπτύξουν τις γλωσσικές τους δεξιότητες στον γραπτό λόγο.

Ειδικότερα, μελετώνται τα συμπεράσματα της έρευνας σε σχέση με τις αρχικές γνώσεις των μαθητών, ύστερα από τη διδακτική παρέμβαση. Από την ανάλυση των ευρημάτων της έρευνας εξάγεται το συμπέρασμα ότι μια σωστά σχεδιασμένη διδακτική παρέμβαση παραμυθιού οδηγεί σε μια πιο ευχάριστη και πιο εποικοδομητική διαδικασία μάθησης, που έχει ως στόχο την προαγωγή και την καλλιέργεια του γραπτού λόγου, γιατί εμπλουτίζει το λεξιλόγιο, ενισχύει τις λειτουργίες μάθησης του συγκεκριμένου τύπου της ελληνικής που χρησιμοποιείται και βοηθά το μαθητή να αντιληφθεί τη γραμματικοσυντακτική δομή της πρότασης. Οι μαθητές, μέσα από το παραμύθι, έδειξαν ότι εξοικειώνονται με τα συγκεκριμένα πολιτιστικά και ιδιαιτέρως τα γλωσσικά χαρακτηριστικά, δηλαδή με τα γλωσσικά στερεότυπα, την επιλογή των λέξεων, των φράσεων, τη δομή των προτάσεων και τη δομή των παραγράφων, τα οποία και μπορούν να χρησιμοποιήσουν στο γραπτό τους λόγο.

Η έρευνα έδειξε επίσης ότι η διδασκαλία του παραμυθιού ενισχύει αισθητά τις επικοινωνιακές δεξιότητες των μαθητών με την καλλιέργεια και ανάπτυξη του θέματος, τη συνοχή και συνεκτικότητα του περιεχομένου και τα στοιχεία εμπλουτισμού του λεξιλογίου των μαθητών, ενώ καλλιεργεί λιγότερο δεξιότητες, που αφορούν το ύφος του κειμένου. Ιδιαίτερα ευεργετικός είναι ο ρόλος της διδασκαλίας του παραμυθιού, όσον αφορά τη διαμόρφωση της δομής των προτάσεων, αλλά λιγότερο τη βελτίωση της γραμματικής και του συντακτικού. Ιδιαίτερα περιορισμένη εμφανίστηκε η επίδοση και η απόδοση των μαθητών στη χρήση επιθετικών προσδιορισμών.

Διαπιστώθηκε ακόμα ότι το παραμύθι αποτελεί σημαντική μορφή κοινωνικής και πολιτιστικής έκφρασης των μαθητών, που οδηγεί στην κοινωνική εξοικείωση, αλλά και

καλλιεργεί τις αναγνωστικές τους δεξιότητες και βελτιώνει το γλωσσικό -επικοινωνιακό τους επίπεδο.

Με την αξιοποίηση μιας διδακτικής μεθόδου, καθοδηγούμενης βήμα προς βήμα, οι μαθητές γνώρισαν μια σειρά παραμυθιών, ανέλυσαν το περιεχόμενο και τη δομή τους και, τέλος, απέδειξαν τις γνώσεις τους στη χρήση του λεξιλογίου, στη σύλληψη των ιδεών, στην ορθογραφία, τη γραμματική και τη στίξη, καθώς και στη δημιουργία των δικών τους παραμυθιών.

Ευαγγελία Καουκούλα

Το γλωσσικό μάθημα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κατά την περίοδο 1830-1976.

Εκπαιδευτική πολιτική και παιδαγωγικές διαστάσεις

Αντικείμενο της παρούσας διατριβής είναι οι εξελίξεις που σημειώθηκαν στο γλωσσικό μάθημα, από τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους μέχρι την επίσημη λύση του γλωσσικού ζητήματος, που έγινε μετά τη μεταπολίτευση, με το νόμο 309/30-4-1976, με τον οποίο καθιερώνεται ως επίσημη γλώσσα όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης η Κοινή Νεοελληνική. Μελετάται η έννοια και το περιεχόμενο του μαθήματος, η φυσιογνωμία του, η σπουδαιότητά του, οι επιδιώξεις του και οι προτεραιότητές του, σε κάθε χρονική περίοδο, μέσα από τα αναλυτικά προγράμματα, τα διδακτικά βιβλία και τη σχετική με το θέμα αρθρογραφία και βιβλιογραφία. Επιδιώκεται επίσης η διερεύνηση και συσχέτιση της κυρίαρχης ιδεολογίας της κάθε εποχής η οποία μέσω της εκπαιδευτικής πολιτικής, διαμορφώνει τα αναλυτικά προγράμματα και τα σχολικά βιβλία.

Διαπιστώνεται ότι στη διαμόρφωση του γλωσσικού μαθήματος καθοριστικός παράγοντας (και ανασταλτικός στην αποδοτική διδασκαλία του) υπήρξε η εμπλοκή του με το οξυμένο γλωσσικό ζήτημα, με αποτέλεσμα η ιστορία του μαθήματος να είναι άρρηκτα δεμένη με την έκβαση του γλωσσικού ζητήματος και να καθορίζεται σε μεγάλο βαθμό απ' αυτήν. Η κατάσταση αυτή είχε άμεση επίπτωση στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος και, κατά συνέπεια, στην οργάνωση του. Οι μαθητές δεν κατακτούσαν τους στόχους του μαθήματος, λόγω της μεταχείρισης ενός γλωσσικού τύπου (αρχαίζουσας ή καθαρεύουσας) πολύ διαφορετικού από την ομιλούμενη (δημοτική). Ακόμη, ιδιαίτερα ανασταλτικός παράγοντας στην αποδοτική λειτουργία του μαθήματος ήταν και η έλλειψη συστηματικής γλωσσικής διδασκαλίας. Αιτία γι' αυτό στάθηκαν οι σφοδρές αντιπαραθέσεις στο γλωσσικό ζήτημα, τα ξεπερασμένα ελλιπή και ασαφή αναλυτικά προγράμματα, η μέθοδος διδασκαλίας, που δεν κατόρθωνε να διεγείρει το ενδιαφέρον των μαθητών, τα μειονεκτικά σχολικά εγχειρίδια και η επαγγελματική ανεπάρκεια του διδακτικού προσωπικού. Η κατάσταση αυτή αντιμετωπίστηκε ουσιαστικά το 1976, με την επίσημη λύση του γλωσσικού οργάνου, οπότε διαμορφώνονται και οι συνθήκες για να επαναπροσδιοριστεί συνολικά και το θέμα της γλωσσικής διδασκαλίας.

Στις προτάσεις, οι οποίες προκύπτουν από την αξιολόγηση των στοιχείων της έρευνας, κεντρική θέση κατέχει το αίτημα για πολιτική συναίνεση στα εκπαιδευτικά θέματα, το οποίο είναι ένα ζήτημα που θα πρέπει να απασχολήσει σοβαρά τον επιστημονικό, εκπαιδευτικό και πολιτικό κόσμο, ώστε η εκπαίδευση, απαλλαγμένη από τα στείρα πρότυπα και την ανωφελή λογοκοπία του παρελθόντος, να ανανεωθεί ριζικά και να εκσυγχρονιστεί λειτουργικά. Επιπλέον, απαραίτητη θεωρείται και η συστηματική γλωσσική διδασκαλία, η οποία θα βοηθήσει το μαθητή να εξασφαλίσει μια αποτελεσματικότερη διαπροσωπική

επικοινωνία και λειτουργική συμμετοχή στο κοινωνικο-πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γ. Καλογήρου, Αναπληρώτρια Καθ.

Τσούχλης Γρηγόριος: Η ταξιδιωτική πεζογραφία του Κώστα Ουράνη

Κοζανιτά Χρύσα: Η δυναμική της πλοκής στο μυθιστορηματικό έργο για παιδιά και νέους της Katherine Paterson και της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου. Συγκριτική προσέγγιση

Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τ.Ε.Α.Π.Η.

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αγγελική Γιαννικοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Νατάσα Ζέζου, Γραφιστική ιστορία (graphic novel): Ένα νέο είδος για παιδιά;

Ελίτα Φώκιαλη, Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Από το λογοτεχνικό βιβλίο στην κινηματογραφική ταινία και το ηλεκτρονικό βιβλίο

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: ΤΕΠΑΕ

Επιβλέπων Καθηγητής: Ανδρέας Καρακίτσιος, Καθηγητής

Ελένη Καρασαββίδου: Παιδική Λογοτεχνία και ετερότητα: η περίπτωση του μικρού άλλου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μένη Κανατσούλη, Καθηγήτρια

Αικατερίνη Παπαγεωργίου: Η ελληνική μυθολογία στην ελληνική παιδική λογοτεχνία

Κώστα Κατσώνη, Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Θέμα διατριβής: **Το παιδαγωγικό στοιχείο στο κυπριακό διήγημα για παιδιά και νέους**

Βόλος 2006

Το θέμα της διατριβής αναφέρεται ειδικότερα στο κυπριακό παιδικό και νεανικό διήγημα της περιόδου 1974-2004, που καλύπτει την τριακονταετία από την τραγωδία της τουρκικής εισβολής του 1974 ίσαμε το ιστορικό γεγονός της ένταξης της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η όλη μελέτη αποτελείται από ένα εισαγωγικό κεφάλαιο και άλλα επτά κεφάλαια, τα οποία κατανέμονται σε δύο μέρη. Στο εισαγωγικό κεφάλαιο ο συγγραφέας παραθέτει το ερευνητικό τοπίο και την περιρρέουσα ατμόσφαιρα, οριοθετώντας το αντικείμενο, το σκοπό και τη μεθοδολογία της έρευνας, ενώ στο πρώτο μέρος σκιαγραφείται και ανιχνεύεται η θέση του κυπριακού παιδικού και νεανικού διηγήματος στην κυπριακή λογοτεχνία. Γίνεται παράλληλα η κατηγοριοποίηση των διηγημάτων σε έξι διαφορετικές θεματικές κατηγορίες, με βάση το περιεχόμενο του λογοτεχνικού δείγματος, το οποίο περιλαμβάνεται στις 42 συλλογές διηγημάτων που κυκλοφόρησαν στην Κύπρο στη διάρκεια της τριακονταετίας 1974-2004 (διηγήματα της εισβολής και της προσφυγιάς, ιστορικά διηγήματα, κοινωνικά, ηθογραφικά, οικολογικά και χιουμοριστικά). .

Στο δεύτερο μέρος, μέσα από έξι επί μέρους κεφάλαια εξετάζονται κατά κατηγορία τα διηγήματα από την άποψη της θεματικής, της παιδαγωγικής και της λογοτεχνικής πτυχής και εξάγονται τα σχετικά συμπεράσματα.

Η διατριβή ολοκληρώνεται με παράρτημα το οποίο περιλαμβάνει : το λογοτεχνικό δείγμα, στατιστικούς πίνακες για τα γενικά συμπεράσματα, τα λογοτεχνικά βραβεία της τριακονταετίας, βιογραφικά σημειώματα των συγγραφέων, ειδολογική κατάταξη της συνολικής κυπριακής λογοτεχνικής παραγωγής της περιόδου 1974-2004, ευρετήρια ονομάτων και όρων και εκτενή ελληνική και ξένη βιβλιογραφία.

Μαρία Μιχαηλίδου, Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Επιβλέπων καθηγητής: Β.Δ.Αναγνωστόπουλος

Θέμα διατριβής: ***Η οικογένεια στο κυπριακό παιδικό και νεανικό μυθιστόρημα***

Βόλος 2005

Το σώμα της διατριβής ανέρχεται στις 364 σελίδες και αποτελείται από τέσσερα μέρη, ήτοι:

- α) Ιστορική και γραμματολογική εξέταση του μυθιστορήματος

- β) Ιδεολογική και παιδαγωγική εξέταση του Κυπριακού παιδικού μυθιστορήματος

- γ) Κοινωνιολογική εξέταση του Κυπριακού παιδικού μυθιστορήματος

- δ) Πώς βλέπουν το παιδικό/νεανικό μυθιστόρημα οι συγγραφείς

Κύριος σκοπός της έρευνας είναι « ανίχνευση της λειτουργίας της οικογένειας στο κυπριακό παιδικό/νεανικό μυθιστόρημα και η πληρέστερη γνωριμία με το είδος, το οποίο αποτελεί ένα νέο είδος για την κυπριακή λογοτεχνία.»

Η έρευνα καταπιάνεται με 64 τίτλους μυθιστορημάτων των οποίων δίνεται και μια σύντομη παρουσίαση του περιεχομένου..

Ανάμεσα στα γενικότερα συμπεράσματα της έρευνας καταγράφονται:

- κυρίαρχο θέμα των περισσότερων έργων είναι η κατοχή και η επιπτώσεις της
- η παντελής έλλειψη χιούμορ στα μυθιστορήματα
- η αλλαγή του τρόπου ζωής τόσο λόγω της κατοχής, όσο και της εξέλιξης σε οικονομικό επίπεδο
- Οι συγγραφείς ασχολούνται με το παιδί- προσφυγόπουλο , το παιδί με ειδικές ανάγκες, το υιοθετημένο παιδί κ.α.
- Στα περισσότερα έργα παρουσιάζεται και η οπτική γωνία του παιδιού για τα διάφορα θέματα
- Αυξάνεται διαρκώς το αναγνωστικό κοινό του παιδικού μυθιστορήματος
- Οι συγγραφείς οι οποίοι πλειοψηφούν είναι γυναίκες και σχετικά με την ιδιότητά τους εκπαιδευτικοί. κα.

Αιμιλία Τζωρτζινάκη- Μπίλλη, Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η, Πανεπιστημίου Πατρών

Επιβλέπων Καθηγητής: Ηρακλής Καλλέργης

Θέμα διατριβής: ***Η εφηβεία και τα προβλήματά της στο ελληνόγλωσσο νεανικό μυθιστόρημα της περιόδου 1980 κ.ε.***

Πάτρα 2005

Η έρευνα ολοκληρώνεται σε 313 σελίδες και περιλαμβάνει έξι κεφάλαια, ήτοι:

- α) Η νεανική λογοτεχνία και η μελέτη της
- β) Παρουσίαση της εφηβικής ηλικίας
- γ) Κατηγοριοποίηση των σχετικών με την εφηβεία θεμάτων του ερευνητικού δείγματος
- δ) Ανάλυση του περιεχομένου των μυθιστορημάτων
- ε) Λογοτεχνική εξέταση των μυθιστορημάτων

στ) Ιδεολογική υφή των μυθιστορημάτων

Στόχος της διατριβής είναι η εξέταση του τρόπου με τον οποίο τα σχετικά μυθιστορήματα παρουσιάζουν τον ψυχισμό του εφήβου. Ζητούμενο επίσης της έρευνας είναι η διαπίστωση του βαθμού ανταπόκρισης των αναγνωστικών προσδοκιών των εφήβων

Στο σώμα της διατριβής αποδελτιώνονται 160 μυθιστορήματα που εκδόθηκαν από το 1980-2002 και το τελικό δείγμα της έρευνας περιορίστηκε σε 121, στο οποίο γίνεται σύντομη παρουσίαση.

Στα συμπεράσματα διαπιστώνεται ότι:

- οι συγγραφείς αποκαλύπτουν αθέατες πλευρές της εσωτερικής ζωής των εφήβων, τις οποίες δεν αναδεικνύει ο επιστημονικός λόγος
- τα θέματα των μυθιστορημάτων αναδεικνύουν προβλήματα της εποχής που ζουν και συγγράφουν οι δημιουργοί (aids, μοναξιά της μεγαλούπολης, σεξουαλική συμπεριφορά εφήβων κ.α.)
- ιδιαίτερα οι έλληνες συγγραφείς ασχολούνται με το θέμα των ναρκωτικών, με ρεαλιστικές περιγραφές
- η γλώσσα των έργων μεταφέρει τον ιδιωματικό λόγο των εφήβων
- καταγράφονται έργα που υπογράφονται από δυο συγγραφείς

- παρατηρείται συνδυασμός μορφών αφήγησης(ποίηση, ημερολογιακά αποσπάσματα, πολλαπλοί τύποι αφήγησης κ.α.

- εντοπίζεται το στοιχείο της διακειμενικότητας

- τα έργα ελλήνων συγγραφέων είναι πιο αισιόδοξα από ότι των ξένων

Καραβά Ζαχαρούλα, Τ.Ε.Α.Π.Η.. Πανεπιστημίου Αθηνών

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Άντα Κατσίκη – Γκίβαλου

Θέμα διατριβής: Τα ελληνικά περιοδικά για παιδιά και νέους που εκδόθηκαν στην Κωνσταντινούπολη την πρώ τη εικοσαετία του εικοστού αιώ να

Καρασαββίδου Ελένη, Τ.Ε.Π.Α.Ε., Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Επιβλέπων: Καρακίτσιος Ανδρέας, Αν.Καθηγητής

Θέμα διατριβής: **Παιδική λογοτεχνία και ετερότητα: η περίπτωση του μικρού άλλου.**