

Βιβλιοπαρουσίαση της Ελένης Πασχαλίδου(Τεύχος 32)

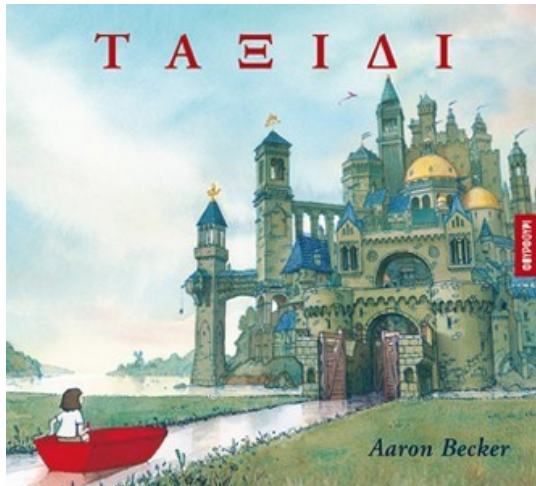
Συντάχθηκε απο τον/την admin

Δευτέρα, 28 Δεκέμβριος 2020 03:22 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 31 Δεκέμβριος 2020 21:31

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Της Ελένης Πασχαλίδου

Υπ. Διδάκτωρ Παιδικής Λογοτεχνίας, ΤΕΑΠΗ, ΕΚΠΑ



Τα βιβλία του Aaron Becker, *Ταξίδι*, *Αναζήτηση* και *Επιστροφή* είναι μία τριλογία βιβλίων χωρίς λόγια, που τα θέματα και οι χαρακτήρες τους συνδέονται. Το *Ταξίδι*

είναι το πρώτο βιβλίο χωρίς λόγια της τριλογίας το οποίο βραβεύτηκε με το Caldecott Honor το 2014.

Η ιστορία περιγράφει τις περιπέτειες ενός μοναχικού κοριτσιού, που με τον κόκκινο μαρκαδόρο της ζωγραφίζει μια πόρτα στον τοίχο και δραπετεύει σε έναν κόσμο που μοιάζει με

παραμύθι, αλλά και με κινδύνους που караδοκούν. Κάποιοι από τους κόσμους που επισκέπτεται είναι μαγευτικοί με δάση στολισμένα με φωτάκια, κάστρα με κανάλια που θυμίζουν Βενετία ή παλάτια και μαγικά χαλιά που θυμίζουν παραμύθια της Ανατολής. Σε ένα από τα μέρη που επισκέπτεται σώζει ένα μωβ πουλί από τον στρατό του Αυτοκράτορα και βρίσκει έναν καλό φίλο για να παίζει μαζί του στον πραγματικό κόσμο. Και το περίεργο είναι ότι και εκείνος έχει έναν μωβ μαρκαδόρο. Μία από τις ιδιαιτερότητες

του βιβλίου είναι ότι η ηρωίδα λειτουργεί ταυτόχρονα ως χαρακτήρας μιας ιστορίας που η ίδια δημιουργεί καθώς με τον κόκκινο μαρκαδόρο της ζωγραφίζει τα αντικείμενα που χρειάζεται για να προχωρήσει η αφήγηση. Η ανάμειξη των παραμυθικών μοτίβων, οι χρονοχρονικές ασυνέχειες και η ανάμειξη του φανταστικού με το πραγματικό δίνουν μια παιγνιώδη διάσταση στην ανάγνωση του βιβλίου το οποίο απευθύνεται σε ένα ευρύ ηλικιακά κοινό.

Τις ίδιες τεχνικές ο Becker χρησιμοποιεί και στα δύο επόμενα βιβλία του, *Αναζήτηση* και *Επιστροφή*

. Ο εικονογράφος, εμπνέεται από τα ταξίδια του στην Ασία και ενσωματώνει στο δεύτερο βιβλίο του

Αναζήτηση

περισσότερα στοιχεία και τοπία από τον Ιαπωνικό και Ινδικό πολιτισμό. Στη συνέχεια της ιστορίας ο γερο-βασιλιάς από τον κόσμο του κάστρου προλαβαίνει να δώσει ένα χάρτη με οδηγίες στους ήρωες πριν τον συλλάβουν οι άντρες του Αυτοκράτορα. Το κορίτσι μαζί με το αγόρι με το μωβ μαρκαδόρο ξεκινούν μια περιπετειώδη αναζήτηση ψάχνοντας κι άλλους χρωματιστούς μαρκαδόρους στα μέρη που είναι σημειωμένα στο χάρτη, όπως σε μια βυθισμένη πολιτεία, σε ένα έρημο νησί ή πάνω στην κορυφή ενός πύργου, προκειμένου να τους χρησιμοποιήσουν για να νικήσουν το στρατό του Αυτοκράτορα και να ελευθερώσουν το βασιλιά.

Στο τελευταίο βιβλίο, *Επιστροφή*, ξαναγυρνάμε στην αρχή με το κοριτσάκι να προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή του πατέρα της ώστε να παίξουν μαζί. Όταν δεν το καταφέρνει ξαναπηγαίνει στον κόσμο του κάστρου, όμως αυτή τη φορά ο πατέρας της την ακολουθεί. Οι δυο τους αντιμετωπίζουν τον ίδιο τον Αυτοκράτορα που έχει βρει έναν τρόπο να εξουδετερώνει και να φυλακίζει τα χρώματα και καταφέρνουν να σώσουν όχι μόνο το βασίλειο αλλά και τη δική τους σχέση.

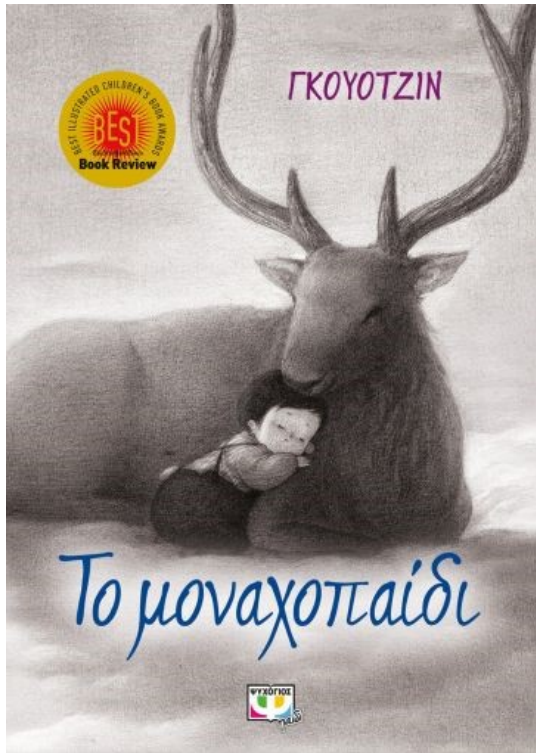
Η τριλογία του Becker είναι μια ωδή στη φαντασία, αποδεικνύοντας ότι μια ελάχιστη δημιουργικότητα μπορεί να ζωντανέψει νέους κόσμους και να προσφέρει νέες εμπειρίες.

Becker, A. (2014). *Ταξίδι*. Αθήνα: Φουρφούρι.

Becker, A. (2019). *Αναζήτηση*. Αθήνα: Φουρφούρι

Becker, A. (2019). *Επιστροφή* Αθήνα: Φουρφούρι

Το μοναχοπαίδι



Το Μοναχοπαίδι της Guojing αντανακλά τα πραγματικά συναισθήματα απομόνωσης της συγγραφέως όταν μεγάλωνε στη δεκαετία του 1980 στην Κίνα, στην οποία επικρατούσε τότε η πολιτική του ενός παιδιού ανά οικογένεια. Μιλά όμως και για μια δική της ανάμνηση όταν χάθηκε πηγαίνοντας στο σπίτι της γιαγιάς της. Είναι μια εκπληκτική, ευφάνταστη ιστορία, μια μείξη εικονογραφημένου βιβλίου και graphic novel που μιλά για πανανθρώπινα συναισθήματα και σχέσεις. Η οπτική αφήγηση δείχνει αρχικά σε πολλά μικρά καρέ την καθημερινή μοναξιά ενός μικρού κοριτσιού που αναγκάζεται να μένει συνέχεια μόνο του στο σπίτι μια που η μητέρα του εργάζεται συνεχώς. Όταν μια μέρα πάει μια βόλτα με το τρόλεϊ αποκοιμείται και ξυπνά στο τέρμα της διαδρομής στην άκρη ενός παγωμένου δάσους. Ένα ελάφι γίνεται φίλος της και μαζί ζουν μια μοναδική σουρεαλιστική περιπέτεια, που θυμίζει την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων. Το παιδί μπαίνει σε έναν παράξενο ουράνιο κόσμο, φτιαγμένο από σύννεφα, όπου ζουν φάλαινες και πολικά αρκουδάκια και ζει μια διασκεδαστική περιπέτεια

Βιβλιοπαρουσίαση της Ελένης Πασχαλίδου(Τεύχος 32)

Συντάχθηκε απο τον/την admin

Δευτέρα, 28 Δεκέμβριος 2020 03:22 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 31 Δεκέμβριος 2020 21:31

κάνοντας νέους φίλους. Το ελάφι βοηθά το κορίτσι να γυρίσει σπίτι του. Αποκοιμιέται εξαντλημένο αφήνοντας τον αναγνώστη να αναρωτιέται αν όσα έζησε ήταν αλήθεια ή όνειρο. Η

Guojing

καταφέρνει με την οπτική της αφήγηση να συλλάβει και να αποδώσει την πλούσια και βαθιά συναισθηματική ζωή ενός παιδιού, γεμάτη με αισθήματα μοναξιάς αλλά και αγάπης και χαράς.

Γκουότζιν (2017). *Το μοναχοπαίδι*. Αθήνα: Ψυχογιός.

Η φάλαινα, το αγόρι και η θάλασσα ανάμεσά τους



Το μικρό αυτό βιβλίο χωρίς λόγια είναι το πρώτο βιβλίο χωρίς λόγια Έλληνα δημιουργού, της εικονογράφου και εικαστικού Πέρσας Ζαχαριά. Το βιβλίο πραγματεύεται ένα δύσκολο θέμα, όχι μόνο για τα παιδιά αλλά και για τους μεγάλους: το αναπόφευκτο τέλος μιας σχέσης. Η Πέρσα Ζαχαριά θέλησε να μιλήσει για τον αποχωρισμό και να δείξει τον αργό χρόνο της αποδοχής του. Η ιστορία αφηγείται τη συνάντηση ενός αγοριού με μια μοναχική φάλαινα στη μέση της θάλασσας. Τα δύο αυτά πλάσματα συναντιούνται τυχαία, αγαπιούνται και αποχωρίζονται, έτσι απλά, για να επιστρέψει ο καθένας στον κόσμο του. Το βιβλίο αποδίδει με κάθε γύρισμα της σελίδας τις αλλαγές του συναισθήματος της φάλαινας, εστιάζοντας στις εκφράσεις των ματιών της, που κινούνται από την έκπληξη μόλις βλέπει το αγόρι να την πλησιάζει, τη χαρά για τη συνάντησή τους, τη θλίψη όταν υποπτεύεται ότι το αγόρι θα φύγει και την αποδοχή του αναπόφευκτου τέλους. Είναι μια συγκινητική ιστορία που αποδίδεται μέσα από φαινομενικά απλές εικόνες που όμως η εκφραστικότητα και η δυναμική τους δημιουργούν έντονα συναισθήματα στον αναγνώστη/θεατή.

Ζαχαριά, Π. (2018). *Η φάλαινα, το αγόρι και η θάλασσα ανάμεσά τους*. Καλειδοσκόπιο

Το κόκκινο βιβλίο

Βιβλιοπαρουσίαση της Ελένης Πασχαλίδου(Τεύχος 32)

Συντάχθηκε απο τον/την admin

Δευτέρα, 28 Δεκέμβριος 2020 03:22 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 31 Δεκέμβριος 2020 21:31

