



Βασίλης Παπαθεοδώρου

*Ο Αϊ –Βασίλης στο ραντάρ*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2011

Ο συγγραφέας ανήκει στη νέα γενιά λογοτεχνών για εφήβους και παιδιά. Είναι πολυβραβευμένος από διάφορους φορείς και από την πρώτη του εμφάνιση στο χώρο δημιούργησε αίσθηση με τα νέα δεδομένα στον τρόπο γραφής και το προσωπικό του ύφος. Δεν σκύβει και αφουγκράζεται απλά τους έφηβους, αλλά τους ψυχογραφεί με ευστοχία, απόλυτη σαφήνεια και ακρίβεια, γιαυτό και κέρδισε την εμπιστοσύνη των έφηβων αναγνωστών. Τα θέματά του βαθιά κοινωνικά και ερμηνευμένα με τα μάτια του έφηβου. Η φαντασία και η ευρηματικότητα ανάπτυξης του θέματος, καθώς και η γλώσσα γραφής του υπόσχεται πολλά.

Με το παρόν βιβλίο του ο Παπαθεοδώρου, αποφασίζει να διευρύνει προς τα κάτω τον κύκλο των αναγνωστών τους ηλικιακά, αφού όπως δηλώνεται στο εξώφυλλο το βιβλίο απευθύνεται σε ηλικίες 8+. Από τις πρώτες σελίδες ο ενήλικας αναγνώστης διαπιστώνει αυτό το οποίο δηλώνεται συχνά αλλά δεν πείθει ουσιαστικά. Ότι το παιδικό βιβλίο ΔΕΝ είναι μόνο για παιδιά και ό,τι ένα καλό λογοτεχνικό κείμενο το απολαμβάνει κάθε ηλικία. Όντας επιφυλακτική ως αναγνώστρια απέναντι στον τίτλο, καθώς ο Άι Βασίλης έχει μπει ακόμη και στη φυλακή από τους συγγραφείς προκειμένου να πρωτοτυπήσουν στο θέμα, παρασύρθηκα από τον τρόπο γραφής και την ρεαλιστική πειθώ του αφηγητή από τις πρώτες σελίδες. Εγκλωβισμένη στη συναρπαστική μυθοπλασία έχασα την ηλικία μου και έμεινα απλά αναγνώστρια, ενός βιβλίου που ο συγγραφέας έστησε με μεγάλη μαεστρία.

Το βιβλίο περιέχει τέσσερα αφηγήματα. Η πρώτη ομότιτλη με το βιβλίο ιστορία στηρίζεται σε ένα πραγματικό γεγονός όπως αυτό καταγράφηκε παραμονές Χριστουγέννων του 1955 στην αεροπορική βάση NORAD των Ηνωμένων Πολιτειών. Η θεματική του αναδεικνύει την απειλή του πολέμου και την αξία της ειρήνης. Η δεύτερη ιστορία έχει τον τίτλο «Ο Αϊ-Βασίλης και ο χοντρός Γιαννάκης», και προβάλλει τον ψυχισμό ενός παχύσαρκου παιδιού και τον κοινωνικό αποκλεισμό που δέχεται λόγω της παχυσαρκίας του. Η βοήθεια και η αλληλεγγύη είναι το θέμα που διαπραγματεύεται εδώ ο συγγραφέας, μακριά από διδακτισμό και παιδαγωγική νουθεσία. Η τρίτη ιστορία «Χριστός γεννάται σήμερα», αναφέρεται στα συναισθήματα της αλλοδαπής μικρής Μαιρούλας που ονειρεύεται να αποκτήσει ένα μπαλόνι. Η ιστορία παραπέμπει με το ύφος της στο κοριτσάκι με τα σπίρτα, μόνο που εδώ έχουμε ένα ευτυχημένο τέλος και ένα θαύμα. «Το τυχερό ελατάκι» η

τελευταία ιστορία, προσεγγίζει το ζήτημα του περιβάλλοντος μέσα από την πορεία και την τύχη ενός έλατου. Κι εδώ το τέλος αισιόδοξο μέσα στην απαισιοδοξία που συνήθως χαρακτηρίζει κείμενα που διαπραγματεύονται το κόψιμο του έλατου. Μια πρωτότυπη και ευρηματική εξέλιξη που απέχει από δεδομένες πορείες ομόθεμων ιστοριών.

Τέσσερα κείμενα στα οποία ο ρεαλισμός και η φαντασία πατινάρουν εύστοχα και ισορροπούν στην πίστα της μυθοπλασίας προσφέροντας ένα ευχάριστο χριστουγεννιάτικο ανάγνωσμα στους αναγνώστες κάθε ηλικίας.

Τασούλα Τσιλιμένη

Επίκουρη Καθ. Παν. Θεσσαλίας