

Βάσω Οικονομοπούλου, *Το Φανταστικό στο Πεζογραφικό Έργο για Μεγάλους και Παιδιά της Ευγενίας Φακίνου*.

Επίβλεψη: Α. Κατσίκη-Γκίβαλου. Υποστηρίχθηκε: 2010

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα διατριβή εξετάζονται η παρουσία και η λειτουργία του φανταστικού στο λογοτεχνικό έργο της Ευγενίας Φακίνου. Το μυθιστορηματικό έργο της συγγραφέως για μεγάλους αλλά και οι μικρές ιστορίες της για ανήλικο αναγνωστικό κοινό ανταποκρίνονται σε μία εκ του σύνεγγυς προσέγγιση με βάση τις θεωρητικές προτάσεις και απόψεις που έχουν διατυπωθεί κατά καιρούς για τη φανταστική λογοτεχνία. Η πιο ολοκληρωμένη θεωρία που έχει διατυπωθεί για τη λογοτεχνία του φανταστικού είναι εκείνη του Tzvetan Todorov. Η ανάλυση που προτείνει ο Todorov δεν στηρίζεται στην προσέγγιση του φανταστικού με βάση λίστες μοτίβων, αλλά αντίθετα προσφέρει μια συστηματική φόρμα της ποιητικής του φανταστικού, καθώς στηρίζεται σε μιαν ανάλυση με όρους εντός του κειμένου. Με βάση τη θεωρία του Todorov εξετάζεται η σχέση του φανταστικού με τα πρόσωπα του λογοτεχνικού έργου της Φακίνου αλλά και με το λόγο που αυτά εκφέρουν (πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη εκφορά). Ειδικότερα, εξετάζονται τα διάφορα σχήματα λόγου (υπερβολή, αλληγορία, αναχρονίες, υποκρισία) σε συνάρτηση με τα λογοτεχνικά πρόσωπα και τον τρόπο δόμησης της ιστορίας. Επιπλέον, εξετάζονται τα θέματα του φανταστικού, τα οποία και έχουν ομαδοποιηθεί σε δύο θεματικές ενότητες, όπως αυτές προτείνονται από τον Todorov. Στην πρώτη ενότητα εξετάζονται τα θέματα του «εγώ», ο τρόπος δηλαδή που το υποκείμενο αντιλαμβάνεται το φυσικό κόσμο και τα θέματα του «εσύ», τα οποία αφορούν στη σχέση του ατόμου με τις επιθυμίες του σώματός του. Τέλος, εξετάζονται τα λογοτεχνικά έργα της Ευγενίας Φακίνου για παιδιά. Συγκεκριμένα, παρουσιάζεται ένας διαφορετικός τρόπος θεωρητικής προσέγγισης των λογοτεχνικών έργων του φανταστικού για ανήλικο αναγνωστικό κοινό. Για το λόγο αυτό παρατίθενται, εν συντομία, οι θεωρητικές προσεγγίσεις που έχουν διατυπωθεί, κατά καιρούς, από κριτικούς αλλά και συγγραφείς για τη φανταστική λογοτεχνία που απευθύνεται σε παιδιά και στη συνέχεια προχωρούμε σε μια κριτική προσέγγιση των έργων.